

I Introït et Kyrie

Gabriel Fauré, Op. 48

Molto largo

Cor1/2

Cor3/4

ff > *pp* *ff* > *pp* *ff* >

8

C1/2

C3/4

Andante moderato ♩ = 72

B **C**

ff >

33

C1/2

C3/4

D **E**

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

(Tenor)

f sostenuto >

45

C1/2

C3/4

F

Corno 1

pp

Corno 3

pp dolce *pp* < *f*

55

C1/2

C3/4

G

Corno 1 Solo

p dolce

Corno 3 Solo

4 **H** **J**

67 C1/2 **4** **9**

C3/4 **4** **9**

pp *pp*

K

84 Corno 1 **2**

C1/2 *pp* *pp*

II. Offertoire - TACET

III. Sanctus

Andante moderato **A** **B** **C**

C1/2 **10** **8** **8** **8**

35 **D** Ho - san - na in - ex - cel - sis. Ho - san - na in - ex - cel -

C1/2 (Sopr.)

F

42 C1/2 *a 2* *p* *f* *pp* *p* *f* *pp*

C3/4 *a 2* *p* *f* *pp* *p* *f* *pp*

50 Corno 1 Solo **9**

C1/2 *p* *pp*

IV. Pie Jesu - TACET

V. Agnus Dei

Andante ♩ = 69 **A**

C1/2 **6** **6** Do - na - e - is re - qui - em

(Tenori)

B

18

C1/2 Corno 1

f > *p* *p* < *f* > *p*

C3/4 Corno 3

C

25

C1/2 Corno 1

p < *f* > *p*

C3/4 Corno 3

6

D

E

37

8 2 5

Do - mi - ne cum sanc - tis

(Sopr.)

F

55

pp dolce *pp*

3

G

65

mf < *f* *ff* G.P.

a 2

Molto largo

H

75

ff > *pp* *ff* > *pp* *ff* > *p*

Andante

83

5 5

p dolce

VI. Libera Me

Moderato

A **B** **C**

10 9 17 7

C1/2

44 **D** ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - it, at - que ven - tu - ra — i -

(Sopr.)

Più mosso $\text{♩} = 72$

52 *ra* 3

attacca ff

C1/2

C3/4

57

ff

C1/2

C3/4

E

62

C1/2

C3/4

F

67

2

p *poco cresc.*

C1/2

C3/4

mf p dolce

76 G H Moderato $\text{♩} = 60$

C1/2 *Corno 1*

mf *pp*

2 3 5

89

C1/2 *pp* *pp* *pp*

C3/4 *Corno 3* *p* *pp*

5

J

101

C1/2 *pp* *p* *pp* *pp*

C3/4 *Corno 3* *Corno 3 sempre*

3

K

111

C1/2 *p* *cresc.* *f* *sempre f*

C3/4

119

C1/2 *p* *pp*

C3/4

14

L

VII. In Paradisum - tacet